

CONCOURS CINEMA
LE GOÛT DES AUTRES

IMAGINEZ UN FILM !

SUR LE VIVRE ENSEMBLE
DANS LA DIVERSITE ET L'EGALITE

Mohamed Moussati et Gindou Cinéma
Le Prix du Palmier Doré Kane, Court métrage lauréat 2006

Vous habitez en Aquitaine, Midi-Pyrénées ou Limousin,
Vous avez entre 12 et 20 ans,
Participez à la 7^{ème} édition - 2011/2012
www.goutdesautres.fr
GINDOU CINEMA : 05 65 22 89 99
DATE LIMITE DE PARTICIPATION : FEVRIER 2012
avec la participation des Rectorats des académies de Bordeaux, Limoges et Toulouse

- 1- **Objet de l'appel à projets**
- 2- **Conditions et accompagnement**
- 3- **Sélection des projets**
- 4- **La production du projet lauréat**
- 5- **Calendrier indicatif 2011/2012**
- 6- **Les projets en cours des éditions précédentes**
- 7- **Ciné-débats autour des courts Le goût des autres**

Contact :

Sébastien Lasserre / s.lasserre@gindoucinema.org
05 65 22 89 66 / 06 79 84 73 28

1- **Objet de l'appel à projets**

L'objet du concours est de soumettre un projet de court métrage de fiction sur le thème du vivre ensemble dans la diversité et l'égalité, ceci en posant des contraintes précises :

- Un sujet basé sur une situation de rencontre avec deux personnages principaux,
- Une action qui se déroule aujourd'hui,
- Un nombre limité de lieux qui soient choisis dans un environnement proche,
- La durée envisagée pour le film ne doit pas dépasser 12 minutes.

Dans un premier temps, l'écriture d'un scénario n'est pas obligatoire. Ceux qui le préfèrent peuvent présenter leur idée dans un texte libre, ou sous la forme d'un document vidéo. Tous les dossiers doivent néanmoins comporter un synopsis (résumé) du film imaginé et une lettre d'intention expliquant la démarche, accompagnée des éléments visuels et sonores de son choix qui renforceront l'argumentaire.

L'ouverture aux productions vidéo repose sur deux idées :

- Le document vidéo peut être le fruit d'un travail d'atelier dans lequel l'essentiel n'est pas le rendu technique (à ce stade tous les moyens sont possibles: caméra, appareil photo numérique ou téléphone portable) mais le fait d'articuler nécessairement une intention de film de fiction à un travail de questionnement et d'enquête sur la réalité.
- Une approche privilégiant l'image sur le texte peut être plus accessible, stimulante et dynamique pour des jeunes qui n'ont pas suffisamment de confiance dans l'écrit.

2- **Conditions et accompagnement de la phase d'appel à projets**

- Participation collective ou individuelle (avec un adulte référent pour les mineurs) ouverte aux jeunes entre 12 et 20 ans habitant les régions Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées.
- Accompagnement pédagogique de Gindou Cinéma par le biais du site pédagogique www.goutdesautres.fr et par la mise en relation avec un scénariste professionnel.

3- **Présélection et travail avec un réalisateur professionnel**

3 projets sont sélectionnés par un jury constitué de professionnels du cinéma, de partenaires institutionnels et d'acteurs engagés dans la vie citoyenne, artistique et culturelle.

Chacun d'entre eux est retravaillé avec un cinéaste professionnel. Le but : présenter un dossier autour d'un scénario finalisé. Un seul des 3 projets sera retenu pour être développé en court métrage professionnel par nos soins. Mais cela ne veut pas dire que les autres ne pourront pas faire l'objet d'un développement indépendant selon la motivation des auteurs !

L'intervention du réalisateur est prépondérante. Elle permet d'aller au bout de la réflexion sur les personnages, les situations et les dialogues. Pour les jeunes c'est la participation à un processus d'écriture qui les aide à prendre du recul, à approfondir leur questionnement de départ et à aller le plus loin possible dans leur idée de film. Pour le cinéaste, c'est l'opportunité de développer un nouveau projet. Son implication se fait dans le travail avec les jeunes et dans la mise en forme finale du scénario avec la constitution d'un dossier argumenté comme s'il devait être présenté à une société de production de films.

4- La production du projet lauréat

En accord avec le ou les jeunes lauréats, la réalisation du court métrage lié au scénario gagnant est confiée au cinéaste qui s'est impliqué dans l'écriture. **Gindou Cinéma** de son côté se charge de réunir les moyens de production du film et s'engage à ce que le travail de réalisation se fasse en liaison avec les jeunes. Si chaque projet est différent selon son contexte, son contenu et la personnalité du réalisateur, le travail de production peut être participatif (recherche des décors, casting voire préparation du tournage) et permettre aux jeunes d'approfondir encore leur réflexion et l'expression de leurs idées tout en les engageant dans la vie locale. L'enjeu de l'action réside donc à la fois dans la qualité du projet de production et dans son impact social et culturel (cf. **Le Parc**).



Tournage du *Parc* en novembre 2008, le réalisateur Momar Désiré Kane et Mohamed Messaoudi, l'un des trois auteurs du projet lauréat 2006 et acteur principal du film

5- Calendrier indicatif du déroulement de l'opération 2011/2012

Les jeunes lauréats sont tenus au courant de chaque étape de l'évolution du travail de production.

- Modalités de participation et inscriptions à partir de septembre 2011 sur le site pédagogique www.goutdesautres.fr
- Date limite de réponse à l'appel à projets 1^{er} février 2012.
- Présélection de 3 projets en mars 2012 par un jury de professionnels.
- Travail de réécriture autour des projets présélectionnés d'avril à août 2012 avec des cinéastes professionnels.
- Rencontres des groupes d'auteurs, des cinéastes et du jury pour la sélection finale et nomination du lauréat lors des 28^{èmes} Rencontres Cinéma de Gindou fin août 2012.
- Septembre 2012, mise en production par **Gindou Cinéma** du projet lauréat avec dépôts de dossiers à différentes commissions d'aides (Images de la diversité de l'ACSE - Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances, Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, fonds d'aides régionaux) et à des chaînes de télévision.

6- **Les projets en cours des éditions précédentes**

- **Parle-lui du pays** (projet lauréat 2008 – 4^{ème} édition)

Présenté par 3 lycéennes paloises dans le cadre des activités culturelles et artistiques de la Mjc Berlioz, située dans le quartier du Hameau à Pau. 3 ateliers d'écriture ont été organisés à la Mjc, avec le réalisateur Yves Caumon en novembre 2008 et novembre 2009 d'une part, puis en avril 2010 avec la réalisatrice Elhachmia Didi-Alaoui qui s'est chargée de l'écriture finale du scénario. Le film sera tourné à Pau au 1^{er} semestre 2012 en coproduction avec Dublin Films.

- **Le Chemin des différences** (projet lauréat 2010 – 5^{ème} édition)

Présenté par des élèves du collège de Salviac (Lot) et travaillé avec la réalisatrice Carole Garrapit qui réalisera le film. Le tournage aura lieu en 2012.

- **Inès et Jérôme** (projet lauréat 2011 – 6^{ème} édition)

Présenté par un groupe d'élèves du Collège Champ d'Eymet de Pellegrue (Gironde) et travaillé avec le réalisateur Zangro (www.apartcatoutvabien.com) qui réalisera le film.

7- **Cinés-débats autour des courts métrages *Le goût des autres***

4 courts métrages liés au concours **Le goût des autres** existent aujourd'hui, que nous pouvons faire parvenir [en dvd aux participants pré-inscrits](#):

- **Ahmed** d'Alain Gomis, réalisé en 2006 et lié au projet lauréat 2005
- **Le Parc** de Momar Désiré Kane, réalisé en 2009 et lié au projet lauréat 2006
- **L'Aide au retour** de Mohammed Latrèche, réalisé en 2009 lié au projet lauréat 2007
- **Amsterdam** de Philippe Etienne, réalisé en 2010 lié à l'édition 2006.

Ces films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals de cinéma en France et à l'étranger. Ils ont également été diffusés à la télévision : sur TV5 Monde pour **Ahmed** en 2006, **sur France 2** en 2009 pour **L'Aide au retour**, sur Arte en 2010 pour **Amsterdam**, et sur TV5 Monde pour **Le Parc** en novembre 2011.

Montrés sous la forme d'un seul programme, ils peuvent faire l'objet d'une rencontre entre le public, le(s) réalisateur(s) et les jeunes auteurs à l'origine des projets. Sur la base d'une analyse des étapes du processus de création qui sous tend chaque réalisation, une trame de débat peut être proposée autour des enjeux suivants: *Comment les jeunes vivent-ils multiculturalité et comment l'expriment-ils ? Quelles réalités et quelles difficultés ? Quelles capacités de représentation et de compréhension le cinéma peut-il apporter ?*

Ces rencontres permettent d'impliquer plus concrètement le réseau d'associations et d'institutions que nous avons peu à peu constitué autour du concours: les équipes des *Directions régionales de jeunesse et sports et de la cohésion sociale*, les coordinateurs *Passeurs d'image*, le *Pôle Limousin artistique d'éducation à l'image Les yeux verts Tactikollectif* à Toulouse, *Alifs* à Bordeaux, la *Mjc Berlioz* à Pau ou la *Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration*.